DÉCOUVERTES

LA BOURGOGNE

JEAN-PIERRE CHANIAL PHOTOGRAPHIES HERVÉ CHAMPOLLION

Éditions OUEST-FRANCE

SEINE-ET-MARNE
Troyes
PARC DE LA FORÊT D'ORIENT
Lac de la Forêt d'Orient
Pont-sur-Yonne
SÉNONNAIS
Villeneuve-l'Archevêque
Chéroy
Sens
AUBE
PAYS D'OTHE
Bar-sur-Seine
Chaumont
HAUTE-MARNE
Villeneuve-sur-Yonne
Courtenay
Chaource
St-Florentin
Joigny
Migennes
Fosse Dionne
Laignes
Châtillon-sur-Seine
Langres
Charny
Dicy
Tonnerre
Ancy-le-Franc
CHÂTILLONNAIS
Auxerre
Chablis
Canal de Bourgogne
MONTBARDOIS
Canal de la Marne à la Saône
Toucy
YONNE
Nitry
Fontenay
CÔTE D'OR
St-Fargeau
Canal de Briare
Canal du Nivernais
Vermenton
Montbard
Jours-les-Baigneux
Selongey
Époisses
Bussy-Rabutin
Is-sur-Tille
PUISAYE
Coulanges-sur-Yonne
Avallon
Semur-en-Auxois
St-Germain-Source-Seine
Vézelay
Clamecy
Vitteaux
St-Seine-l'Abbaye
Cosne-Cours-sur-Loire
Précy-sous-Thil
Canal de Bourgogne
Dijon
Sancerre
Varzy
Bazoches
Sombernon
Canal du Nivernais
Barrage de Chaumeçon
Saulieu
Commarin
Pouilly-sur-Loire
Pouilly-en-Auxois
Auxonne
NIÈVRE
Lormes
Lac des Settons
Corbigny
Châteauneuf
Clos de Vougeot
La Charité-sur-Loire
St-Révérien
PARC DU MORVAN
CÔTE D'OR
Prémery
Nuits-St-Georges
Arnay-le-Duc
Dole
Châtillon-en-Bazois
Château-Chinon
MORVAN
Sully
Pommard
Beaune
Seurre
Canal latéral à la Loire
NIVERNAIS
BAZOIS
Nevers
Moulins-Engilbert
La Rochepot
Autun
AUTUNOIS
Santenay
Imphy
Canal du Nivernais
Pierre-en-Bresse
CHER
St-Honoré-les-Bains
Uchon
Le Creusot
Chalon-sur-Saône
JURA
Sancoins
Magny-Cours
Decize
Fours
Luzy
Montchanin
Givry
BRESSE
St-Pierre-le-Moûtier
La Boulaye
Buxy
Juif
Bourbon-Lancy
Montceau-les-Mines
Sennecey-le-Grand
Louhans
Moulins
Gueugnon
SAÔNE-ET-LOIRE
Tournus
Digoin
Cormatin
Brancion
Cuiseaux
Canal latéral à la Loire
Charolles
Cluny
Paray-le-Monial
CHAROLAIS
Berzé-le-Châtel
ALLIER
Mâcon
Semur-en-Brionnais
La Clayette
Marcigny
Chauffailles
St-Julien-de-Jonzy
RHONE
Bourg-en-Bresse
Canal de Roanne à Digoin
MONTS DU CHAROLAIS
Belleville
AIN
0
25
50 km

Sommaire

Introduction 4
Un pays, une identité, une âme

Histoires d'eaux 12

Hymne au vin 26

Richesses naturelles et architecturales 50

Vers le Ciel 70

Une gastronomie foisonnante 94

Étonnante Bourgogne 106

Richesses naturelles et architecturales

À chaque village bourguignon son église, son château ou son couvent. Très fréquemment, les trois cohabitent dans la meilleure des harmonies. C'est que le maître des lieux a besoin d'imposer sa puissance, mais également de se protéger à une époque où une poignée de mercenaires épaulés par quelques vauriens en armes suffit à décimer un village avant de s'emparer de ses récoltes. Pour ce faire, rien ne remplace l'appui et la bénédiction des hommes de foi qui, de leur côté, veillent à assurer la pérennité de leur sagesse. Le glaive et la croix se complètent, se rassurent. La pierre se fait ainsi gardienne du territoire et des âmes. Au-delà, elle passe les siècles, faisant alors œuvre de mémoire, installant les plus solides des repaires. Devant elle, plus personne ne peut douter. Tout à la fois, elle délimite les parcelles, porte le message et montre les chemins du Ciel, cisèle le savoir des sages, abrite la dernière récolte, livre la vendange à l'alchimie du temps. Il y a peu de régions en France qui rivalisent avec la Bourgogne en nombre d'églises, de châteaux, de demeures historiques, de monastères ou d'abbayes.

Encore moins nombreuses sont celles qui ont élevé ce patrimoine à un tel niveau de grâce et d'élégance, signé ici comme là-bas par les plus grands architectes, sculpteurs et savants de leur époque. Trouvons dans cette profusion d'édifices la volonté de ces innombrables bâtisseurs de Bourgogne d'en appeler au devoir de solidité, de grandeur, de beauté.

Le château de La Rochepot (Côte-d'Or). Ses premières pierres ont été posées au XIIe siècle. Sa restauration complète a été assurée aux XVIIIe et XXe siècles par la famille du président Sadi Carnot, propriétaire des lieux.

Sous les ailes d'un ange

À l'époque, la presse parla de miracle, même si la Bourgogne est familière de ces trouvailles inattendues qui éclairent son histoire. Il s'agissait d'applaudir la découverte de mosaïques du XIIe siècle qui, entre la sacristie et l'oratoire, tapissaient le sol de l'église abbatiale Saint-Philibert à Tournus (Saône-et-Loire). Un faucheur et une alerte moissonneuse ont été débarrassés de quelques siècles de poussière et de gangues moins heureuses. Les spécialistes de l'art roman y voient le début d'une frise figurant les signes du zodiaque. L'abbaye, avec sa silhouette de forteresse, est un modèle des premiers âges de l'art roman. Elle a été édifiée entre le Xe et le XIIe siècle et déjà, les fresques le prouvent, le monde monastique tenait les clefs du ciel. Démonstration dans les rayonnages de la bibliothèque municipale de Tournus, qui conserve une centaine d'ouvrages sans âge provenant du monastère jouxtant l'abbaye.

Au-delà, il suffit de regarder la carte de la Bourgogne pour se rassurer : nombre de campagnes se glissent sagement sous l'aile d'un ange, La Chapelle-Saint-André (Nièvre), du nom du protecteur de la Bourgogne tout entière, Sainte-Sabine (Côte-d'Or), Saint-Florentin (Yonne), Saint-Gengoux-le-National (Saône-et-Loire) qui est, comme chacun le sait, le patron des maris trompés, Nuits-Saint-Georges (Côte-d'Or), Varennes-Saint-Sauveur (Saône-et-Loire) – à ne pas confondre avec Varennes-en-Argonne, dans la Meuse, où fut arrêté Louis XVI le 22 juin 1791 –, sa voisine, Saint-Christophe-en-Brionnais, hommage au patron des lépreux, sans négliger les Saint-Brisson, Saint-Bérain-sur-Dheune, Saint-Révérien dans la Nièvre, qu'on implore pour que vienne la pluie, Morey-Saint-Denis où cette même pluie doit tomber avec modération, Saint-Julien-de-Jonzy… On n'en finirait pas d'égrener le chapelet bourguignon.

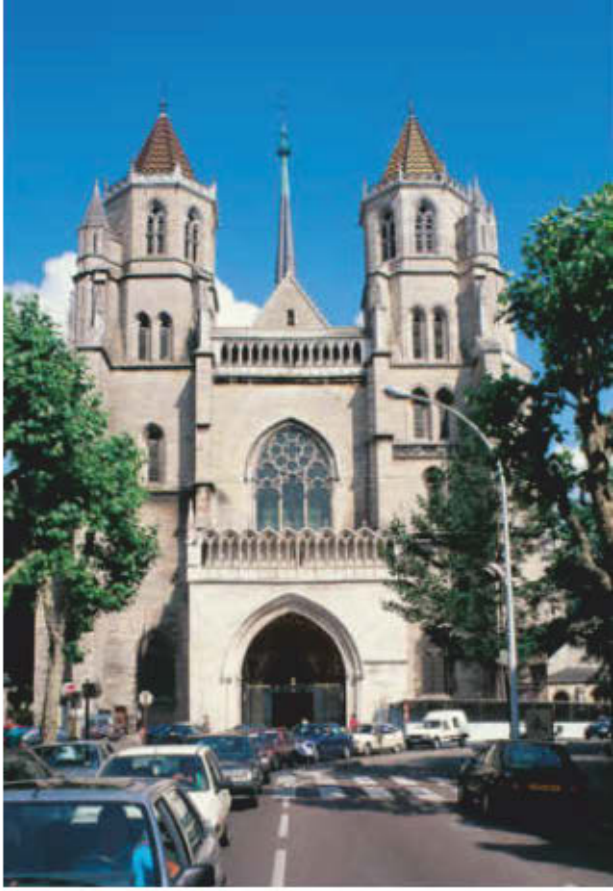
Détail des mosaïques de l'abside à l'intérieur de l'église de l'abbaye Saint-Philibert-de-Tournus (Saône-et-Loire). Une représentation du signe zodiacal des gémeaux.

Comme l'observe le visiteur, une succession de lumières accompagne la découverte de la Bourgogne. Sources claires ou illuminations radieuses, elles jaillissent, s'immiscent, s'imposent. D'un vitrail, d'une

Saint-Étienne accueille les visiteurs de la cathédrale de Sens (Yonne). La statue est fixée au trumeau du portail principal. L'édifice est considéré comme la première cathédrale gothique de France.

sculpture, d'un jardin. Divine Bourgogne que celle qui s'emmure de silence ou s'exalte de prière, chante sa foi et laisse son savoir sur les grimoires. La gloire de la région est chrétienne, immensément chrétienne.

Trois sites majeurs, l'abbaye de Fontenay (Côte-d'Or), la basilique de Vézelay (Yonne) et La Charité-sur-Loire (Nièvre), sont classés au patrimoine mondial par l'Unesco. Ce qui ne doit pas empêcher de saluer comme elles le méritent les abbayes de Cluny ou de Cîteaux, la cathédrale de Dijon, celles de Nevers, d'Auxerre ou d'Autun. Ni d'éviter ces dizaines de petites églises semées au hasard des villages ou encore ces chapelles oubliées mangées par la forêt.



LE FESTIVAL DES CARILLONS

Il maintient la tradition bourguignonne de l'art campanaire, ceux que le langage bourguignon désigne comme « les trezeleurs ». Chaque été, en juillet, les carillonneurs du monde entier se donnent rendez-vous en Côte-d'Or au pied des clochers de Selongey, Seurre, Beaune, Nuits-Saint-Georges et Sainte-Bénigne à Dijon pour assister à un festival de virtuosité mené par des spécialistes belges, américains, danois, hollandais. Très régulièrement, le carillon ambulant de Douai est de la fête. Avec ses cinquante cloches, il est le plus grand de France, toujours prêt à voyager.

De gauche à droite
La cathédrale Saint-Cyr-et-Sainte-Julitte de Nevers (Nièvre). Elle est dédiée au fils de trois ans et à sa mère, tous deux martyrs en 304.

La cathédrale Sainte-Bénigne de Dijon (Côte-d'Or). Avec ses 93 m de hauteur, c'est l'édifice le plus élevé de la capitale de la Bourgogne.

À Nevers (Nièvre), c'est sa tour carrée qui signale la cathédrale Saint-Cyr-et-Sainte-Julitte, 52 mètres de hauteur. L'édifice actuel, qui repose sur un site religieux fréquenté depuis la nuit des temps, a été bâti au XIIe siècle.

Enfin, poussons sans faillir l'authentique portail roman qui ouvre la cathédrale Sainte-Bénigne à Dijon (Côte-d'Or), un ouvrage gothique du XIIIe siècle. Immenses colonnes portant la nef, 26 mètres de hauteur, Christ

LES VISIONS DE BERNADETTE

Elle vit dix-huit apparitions de la Vierge à Lourdes, où elle était née le 7 janvier 1844. La première eut lieu le 11 février 1858 : « Je regardais encore et je vis toujours la même dame. » « Voulez-vous me faire la grâce de venir ici pendant quinze jours ? » C'est au cours de ces rencontres que la jeune fille découvre la source qui fera la célébrité de Lourdes. Bernadette Soubirous entre au couvent de Nevers à l'âge de vingt-deux ans et intègre l'ordre des Sœurs de la Charité sous le nom de Marie-Bernard. Elle y meurt en 1879. Bernadette a été canonisée en 1933. Elle est célébrée le 16 avril, jour de sa mort. Elle repose dans un cercueil vitré dans le couvent Saint-Gildard de Nevers.

en croix à la mesure, bel orgue du XVIIIe et un clocher qui, dit-on, enchanta François Ier visitant la ville. Les cloches ont été changées mais le carillon a gardé sa puissance avec ses 63 cloches, le troisième plus important d'Europe. Étonnamment, à la cathédrale, les amoureux des volées carillonnantes préfèrent l'église voisine Notre-Dame, autre chef-d'œuvre gothique du XIIIe siècle. Elle suscita l'admiration de Vauban comme de Viollet-le-Duc. Son élégance justifie qu'elle soit passée à leurs yeux pour un « joyau ». Elle porte sur sa plus haute flèche l'horloge de Jacquemard, dont les quatre automates frappent les heures, Jacquemard et Jacqueline, ainsi que les quarts d'heure, avec Jacquelinet et Jacquelinette. Un ravissement.

Étonnante Bourgogne

Derrière son look aussi sage que paisible, au-delà des images rassurantes polies par des générations de moines, de cultivateurs et d'érudits, la Bourgogne cache quelques folies. Elles sont réjouissantes. Qui s'attend par exemple à trouver en cette terre si tranquille un tarmac garni d'avions de chasse ? Certes démilitarisés, mais quand même fringants, posés sur le gazon verdoyant du parc d'un château du XIVe siècle. Avec, histoire

À Savigny-lès-Beaune (Côte-d'Or), Michel Pont, ancien pilote automobile, a réuni une collection de motos, dont cette Blériot 500 cm³ construite au début du XIXe siècle dans les usines de Louis Blériot, le célèbre aviateur. © PMRMaeyaert

Dans le parc du château est installée une collection unique d'avions de chasse.

À Château-Chinon, ville dont il fut le maire de 1959 à 1981, le président François Mitterrand a fait installer le musée qui rassemble les cadeaux qu'il reçut durant ses deux mandats (1981-1995) à l'occasion de ses visites officielles. © Arnaud JG

d'accompagner dignement cette lubie d'enfant pas trop sage, une collection de motos ainsi que des milliers d'autos et d'autres avions au format miniature, comme on les collectionne sur les bancs de l'école. Qui imagine un circuit automobile où les Formule 1 se disputèrent le Grand Prix de France à l'heure où brillait Alain Prost aux côtés de Michael Schumacher ainsi que du jeune Fernando Alonso ? Qui se souvient qu'un président de la République fut l'élu de Château-Chinon ? Il s'agit de François Mitterrand (1916-1996). À la fin de son second mandat, il désigna son repaire bourguignon où il aimait tant venir se ressourcer pour abriter un musée auquel il légua les cadeaux qu'il reçut durant ses deux septennats. Qui sait enfin que la Bourgogne a vu naître la première spationaute française, Claudie Haigneré, qu'elle recèle par ailleurs une œuvre d'art de plein air délirante, à La Fabuloserie, qu'un passionné y élève des autruches, qu'on y inventa la cocotte-minute et qu'on fabrique ici des jetons de casino jetés sur les tapis verts du monde entier ?

Éditions **OUEST-FRANCE**
Rennes

Éditeur **Hervé Chirault**
Coordination éditoriale **Isabelle Rousseau**
Cartographie **Patrick Mérienne**
Conception **Studio des Éditions Ouest-France**
Mise en page **Brigitte Racine**
Photogravure **Graph&ti, Cesson-Sévigné (35)**
Impression **Imprimerie SEPEC, Péronnas (01)**

© 2018, Éditions Ouest-France, Édilarge SA, Rennes
ISBN 978-2-7373-7723-5 • N° d'éditeur : 8818.01.2,5.03.18
Dépôt légal : mars 2018
Imprimé en France
www.editionsouestfrance.fr