

Table des matières

S. CUREAU, A. DEBROSSE, Y. LAGADEC, V. PANSINI et G. SPARACELLO,
Introduction 9

1

Mener la guerre par le théâtre

Christophe FURON,
« Acquerir loenge et honneur ».
L'armée royale en scène dans le Mystère du siège d'Orléans 23

Benoît BODART,
L'armée coloniale et le théâtre.
« Conquérir les esprits pour conquérir les terres » 37

Valentina BESIA,
Le Quarantotto en scène. Représentations de guerre entre Milan et Bologne 53

2

Répertoires et publics

Katherine ASTBURY,
Le théâtre des prisonniers de guerre en Angleterre
à Portchester pendant les guerres napoléoniennes 71

Clémence CARITTÉ,
Cyrano de Bergerac ou l'instrument du patriotisme.
Histoire d'une récupération sociopolitique durant la Grande Guerre 83

Logan J. CONNORS,
L'effet Déserteur.
La création d'une expérience théâtrale militaire au XVIII^e siècle 99

Valeria PANSINI et Giovanna SPARACELLO,
Le répertoire du théâtre de Sant'Agostino
dans Gênes en guerre (1797-1800). Entre pièces patriotiques,
opera seria et dramma giocoso..... 113

3

**L'artiste face à l'engagement
en temps de guerre**

Corinne FRANÇOIS-DENÈVE,
Yorska : une actrice dans la mêlée 135

Hadj MILIANI,
Raymond Hermantier, une aventure théâtrale
en temps de guerre (Algérie, 1959-1962)..... 151

4

**La création théâtrale
sous la contrainte de la guerre**

Hélène BEAUCHAMP,
Quelle tragédie en temps de guerre?
Autour de quelques pièces du début du XX^e siècle 165

Fanny BLIN,
Postérité du théâtre d'urgence.
Une pièce oubliée de la guerre civile espagnole..... 181

Oriane DELACROIX, En attendant Godot <i>dans Sarajevo assiégée</i>	197
Mountajab SAKR, <i>Le théâtre syrien pendant la guerre en Syrie</i>	213
S. CUREAU, A. DEBROSSE, Y. LAGADEC, V. PANSINI et G. SPARACELLO, <i>Conclusion</i>	221
LES AUTEURS	p231