

Collège

FIGURES DE MONSTRES

LA BELLE ET LA BÊTE

et autres contes

TEXTE INTÉGRAL & DOSSIER
ouvrage collaboratif



VERSION
NUMÉRIQUE
AUGMENTÉE



lelivrescolaire.fr
Les Classiques

ENTREZ DANS L'UNIVERS NUMÉRIQUE DE VOTRE CLASSIQUE DE LITTÉRATURE

UNE ACTIVITÉ **INTERACTIVE**
AU FORMAT GENIALLY

LE **DOSSIER**
NUMÉRIQUE

DES **EXTRAITS**
LUS PAR DES
COMÉDIENS

VOTRE **ŒUVRE**
AU FORMAT
EPUB



UNE **VIDÉO**
POUR DÉCOUVRIR
L'UNIVERS DU
MERVEILLEUX

UN **PADLET**
« À LIRE, À VOIR »

DES **ILLUSTRATIONS** DE SCÈNES ET DE PERSONNAGES



COMMENT ACCÉDER AUX RESSOURCES NUMÉRIQUES ?

RETROUVEZ VOS RESSOURCES :

- soit en scannant le QR Code ci-dessous,
- soit en indiquant le lien suivant dans votre navigateur.



LLS.FR/CONTESNUMERIQUE



Gardez votre **OUVRAGE PAPIER** à proximité,
une vérification vous sera demandée pour accéder
à tous vos **COMPLÉMENTS NUMÉRIQUES !**

FIGURES DE MONSTRES

LA BELLE ET LA BÊTE

et autres contes



lelivrescolaire.fr
Les Classiques



L'autrice et l'auteur

Sabrina Pop, collège Albert Einstein (78)

Ouns Kamech (78)

Le coordinateur de collection

Stanislaw Eon du Val, Académie de Lille (59)

Le comité scientifique

Aurélia Gaillard, professeure de littérature française du XVIII^e siècle,
Université de Bordeaux (33)

Françoise Gevrey, professeur émérite de littérature française,
Université de Reims (51)

Olivier Himy, IA-IPR de Lettres, Académie de Poitiers (86)

Les coauteurs et coautrices au collège : 6^e et 5^e

Académie d'Amiens

- **Laurence Dureux**, collège La Ramée (02)
- **Laure Vazzoler**, collège Joliot-Curie (02)

Académie de Besançon

- **Marie-France Lise**, collège Jules Jeanneney (70)

Académie de Bordeaux

- **Paule Bordes-Haegelin**, collège Leroi-Gourhan (24)

Académie de Corse

- **Sylvie Polomé**, collège de Bonifacio (20)

Académie de Créteil

- **Hanane Aziz**, collège Evariste Galois (93)
- **Bastien Coquart**, collège Georges Politzer (93)

- **Lucile Rolland**, collège Stéphane Mallarmé (77)
- **Marie Tapié**, collège Jean Macé (94)
- **Lise-Marie Vigué**, collège Jean Vilar (77)

Académie de Grenoble

- **Valérie Clary**, collège du Mont des Princes (74)
- **Rachel Huart**, collège Béatrice de Savoie (73)
- **Sophie Maitre Cardon**, collège Sacré Cœur (74)

Académie de La Réunion

- **Pascal Bauvies**, collège Simon Lucas (97)
- **Gaëlle Dupuy**, collège Jean Albany (97)

Académie de Lille

- **Quentin Brocart**, collège Pablo Neruda (62)

- **Valérie Delhomez**, collège Belrem-Beaurainville (62)
- **Bella Laffineur**, collège Jean Macé (59)
- **Louise-Marie Mieloch**, collège Sainte Marie (59)

Académie de Lyon

- **Christine Bonnevey**, collège Jacques Cœur (69)
- **Isabelle Pfeiffer**, collège Saint Thomas d'Aquin (69)

Académie de Montpellier

- **Hélène Azéma**, collège Sainte Thérèse (34)
- **Aurore Broux**, collège La Galaberte (30)
- **Camille Esquiva**, collège des Corbières Maritimes (11)

Académie de Nancy-Metz

- **Aurore Grosjean**, ensemble scolaire Jean XXIII (57)

Académie de Nantes

- **Laure Vaucourt**, collège Chantenay (44)

Académie de Nice

- **Florence Michet**, collège Paul Cézanne (83)

Académie de Normandie

- **Isabelle Cîpan**, collège Fernand Léger (76)
- **Manon Fouques**, collège Saint-Louis (27)
- **Nadège Langbour**, collège Louise Michel (76)

Académie de Paris

- **Jérôme Ceccon**, école Jeannine Manuel (75)
- **Sarah Elmoutassim**, collège d'Europe Georges Duhamel (75)
- **Nathalie Le Menn**, collège Française Seligmann (75)

Académie de Reims

- **Hélène Vrevin** (51)
- **Émilie Foussadier**, collège Henri Vincenot (52)

Académie de Rennes

- **Véronique Gougay**, collège Saint Jean Lasalle (56)

Académie de Strasbourg

- **Christel Taube-Le Guern**, collège Jules Hoffmann (67)

Académie de Toulouse

- **Stéphanie Abadie**, collège Le Caousou (31)
- **Sophie Acebo**, collège Bétance (31)
- **Caroline Badreau**, collège Léon Cazeneuve (31)
- **Emilie Baudé**, collège Jean Dieuzaide (31)

Académie de Versailles

- **Mylène Carbel**, collège Saint-Spire (91)
- **Aurélia Claudios**, collège Victor Hugo (92)
- **Isabelle Dejean**, collège Pont de Bois (91)
- **Manuel Donnart**, collège François Mauriac (78)
- **Rolande Honorien-Rostal**, cité scolaire Lakanal (92)
- **Mélanie Le Loupp**, collège Notre-Dame-de-la-Compassion (95)
- **Anne-Catherine Mourgue**, collège Darius Milhaud (78)

Étranger

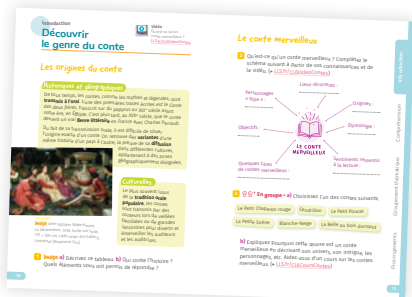
- **Capucine Caboche**, Institution François d'Assise-Nicolas Barré (Monaco)

Rejoignez la communauté :
auteur@lelivrescolaire.fr

Votre « Classique » pas à pas

► Une entrée dans l'œuvre

Une introduction pour **découvrir les autrices et les auteurs** des œuvres et **leur contexte** d'écriture avant de commencer la lecture.

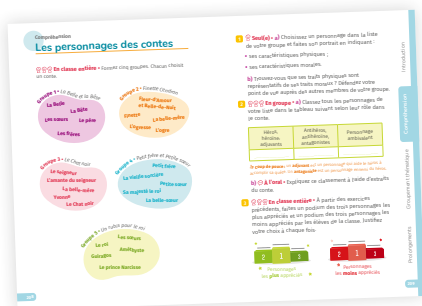


► Le texte intégral annoté

- Des **notes** de **vocabulaire** et des éléments de **contextualisation** tout au long des textes intégraux pour guider votre lecture.
- Des étapes dans la lecture accompagnées d'activités **ludiques** de compréhension fine.

► Un dossier pédagogique complet

- Une **mise en voix** pour chaque extrait étudié.
- Un **groupement thématique** pour étudier et travailler les thèmes du programme.
- De nombreuses **illustrations** et **iconographies** pour étudier les textes sous différents angles.
- Des **prolongements culturels et artistiques** et des propositions de **lectures cursives** pour poursuivre la réflexion et consolider votre culture personnelle.



Les fondamentaux de la collection



► Favoriser la mise en activité des élèves

Notre collection propose des mises en activité variées, pour **construire sa propre réflexion** et réfléchir par soi-même aux enjeux de sa lecture.



► Des activités pour différencier simplement

À réaliser en classe ou à la maison,

 **Seul(e)**,  **En binôme** ou  **En groupe** : nos exercices et activités de différents niveaux de difficulté **favorisent la différenciation**.



► Encourager la pratique de l'oral

Pour s'entraîner toute l'année, retrouvez des **exercices associés à la pratique de l'oral** pour chaque extrait étudié.



► Mettre en lumière la place des femmes

Nous avons particulièrement à cœur de mettre en valeur la **place des femmes dans la littérature et dans les arts** : le choix des textes et des thématiques est directement issu de cette réflexion.

► Des contenus collaboratifs conçus par et pour les enseignant(e)s

Une **communauté d'enseignant(e)s** participe à la conception de tous nos ouvrages. Un **comité scientifique**, composé d'universitaires, d'inspecteurs et d'inspectrices, s'assure de la qualité scientifique et pédagogique de chaque livre de la collection.

Sommaire

Introduction

Pourquoi lire ce recueil ?	p. 8
Découvrir le genre du conte.....	p. 10
Découvrir le monstre	p. 12
Découvrir les contes du recueil	p. 14
Avant d'entrer dans l'œuvre	p. 17

Contes merveilleux

<i>La Belle et la Bête</i> , 1757	p. 21
Faire le point 1	p. 49
<i>Finette Cendron</i> , 1697	p. 53
Faire le point 2	p. 89
<i>Le Chat noir</i> , 1887	p. 93
Faire le point 3	p. 131
<i>Petit frère et Petite sœur</i> , 1812	p. 135
Faire le point 4	p. 149
<i>Un rubis pour le roi</i> , 2005	p. 153
Faire le point 5	p. 203

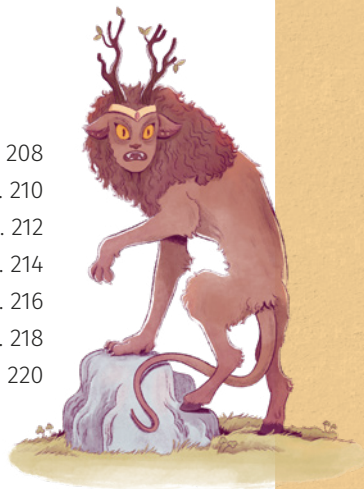


 Vidéo	► LLS.fr/CL6VideoContes
 Genially	► LLS.fr/CL6Genially
Padlet	► LLS.fr/CL6Padlet

Dossier pédagogique

Compréhension

Les personnages des contes	p. 208
Deux figures de monstres célèbres	p. 210
Les rapports familiaux dans les contes	p. 212
Enrichir son lexique	p. 214
Bilan de lecture	p. 216
Travailler l'écrit	p. 218
Travailler l'oral	p. 220



Groupement thématique

La Bête : entre humanité et monstruosité

Texte 1 Serena Valentino, <i>L'histoire de la Bête</i> , 2017	p. 225
Texte 2 Jorge Luis Borges, <i>La demeure d'Astérior</i> , 1947	p. 228
Texte 3 Pierre Duriot, <i>Le câlin du Yéti</i> , 2012	p. 230
Questionnaire sur le groupement thématique	p. 231

Prolongements

<i>La Belle et la Bête</i> au cinéma	p. 234
Une scène magique en peinture	p. 237
À lire, à voir	p. 238



Pourquoi lire ce recueil ?

① Des contes aux origines variées

Issus de différentes origines géographiques, historiques et culturelles, les contes de ce recueil nous **transportent vers d'autres mondes** qui échappent aux lois du nôtre, mais qui pourtant y font écho. C'est l'occasion de **réfléchir** à la représentation du merveilleux depuis le XVII^e siècle jusqu'à nos jours.

② L'union fait la force

Dans les contes, l'amour et l'amitié sont souvent mis à l'épreuve par l'égoïsme et la jalousie. Face à l'adversité, les personnages rivalisent d'**ingéniosité** et de **solidarité** pour se surpasser. Pour rétablir l'harmonie perdue, l'**alliance** et la **bienveillance** sont souvent la clé du succès.





③ Une réflexion sur le monstre

Qu'est-ce qu'un **monstre** ? Pour répondre à cette question, le recueil nous présente une galerie de bêtes et de créatures fabuleuses qui nous font réfléchir. Les **apparences** sont souvent **trompeuses** : une part d'humanité peut se cacher derrière une apparence monstrueuse... et inversement !

④ Une confrontation à nos peurs

Au-delà du divertissement, les contes du recueil nous confrontent à nos propres **peurs** et aux **préjugés** qui nous entourent. À travers le filtre de la littérature, nous pouvons réfléchir sur nous-mêmes et sur nos actions, pour éclairer nos choix.

Découvrir le genre du conte



Vidéo

Qu'est-ce qu'un conte merveilleux ?
LLS.fr/CL6VideoContes

Les origines du conte

Historiques et géographiques

De tous temps, les contes, comme les mythes et légendes, sont **transmis à l'oral**. L'une des premières traces écrites est le *Conte des deux frères*, transcrit sur du papyrus au XIII^e siècle avant notre ère, en Égypte. C'est plus tard, au XVII^e siècle, que le conte devient un **genre littéraire** en France avec Charles Perrault.

Du fait de sa transmission orale, il est difficile de situer l'origine exacte d'un conte. On retrouve des **variantes** d'une même histoire d'un pays à l'autre, la preuve de sa **diffusion** dans différentes cultures, appartenant à des zones géographiquement éloignées.



Image John William Waterhouse, *Le Décaméron*, 1916, huile sur toile, 101 × 159 cm, Lady Lever Art Gallery, Liverpool (Royaume-Uni).

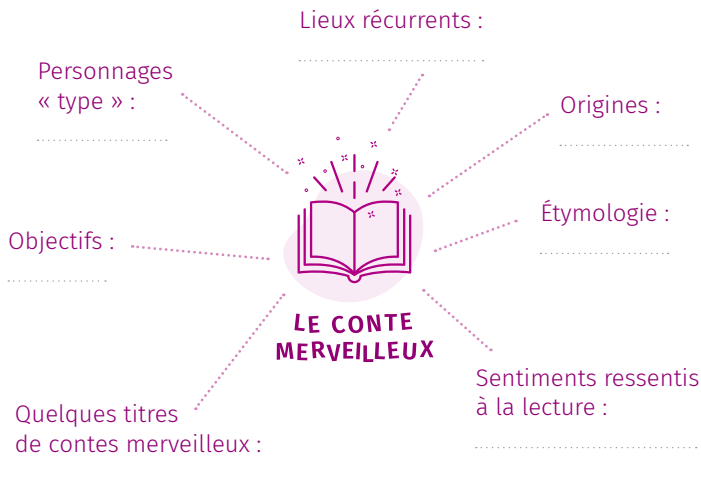
Culturelles

Le plus souvent issus de la **tradition orale populaire**, les contes sont transmis par des conteurs lors de veillées familiales ou de grandes rencontres pour divertir et émerveiller les auditeurs et les auditrices.

- 1 Image a)** Décrivez ce tableau. **b)** Qui conte l'histoire ?
 Quels éléments vous ont permis de répondre ?

Le conte merveilleux

- 2 Qu'est-ce qu'un conte merveilleux ? Complétez le schéma suivant à partir de vos connaissances et de la vidéo. (► [LLS.fr/CL6VideoContes](https://lls.fr/CL6VideoContes))



- 3 **En groupe • a)** Choisissez l'un des contes suivants.

Le Petit Chaperon rouge

Cendrillon

Le Petit Poucet

La Petite Sirène

Blanche-Neige

La Belle au bois dormant

- b)** Expliquez pourquoi cette œuvre est un conte merveilleux en décrivant son univers, son intrigue, les personnages, etc. Aidez-vous d'un cours sur les contes merveilleux. (► [LLS.fr/CL6CoursContes](https://lls.fr/CL6CoursContes))



Qu'est-ce qu'un monstre ?

À l'origine, le mot « monstre » n'est pas associé à une image négative : il provient du verbe latin **monere** (avertir, éclairer). Il appartient plutôt au vocabulaire **religieux**. Le monstre est d'abord un fait exceptionnel, un signe divin, qui attire l'attention. Pourtant, ce n'est pas ce sens qui est resté dans notre langage commun : on se représente le monstre comme une créature qui suscite l'**effroi** ou l'**étonnement**.

- 1 🧐 **Seul(e)** • À quels mots le monstre vous fait-il penser ? Complétez le nuage de mots suivant avec les mots que vous avez trouvés.



- 2 🧐🧐 **En binôme** • Échangez vos nuages de mots. Expliquez vos choix à votre camarade.
- 3 🧐🧐🧐 **En classe entière** • Mettez en commun vos productions et sélectionnez les cinq mots les plus récurrents.
- 4 🧐 **Seul(e)** • Dessinez, à partir des cinq mots sélectionnés, le monstre défini par votre classe.

Définir le monstre

Le monstre est une **figure caractéristique** des contes. Il remplit une fonction importante puisqu'il **met à l'épreuve** le héros ou l'héroïne, et trouble l'harmonie initiale du conte en déclenchant les péripéties. Le monstre, créature imaginaire, est représenté avec des **traits physiques repoussants** ou **effrayants**, auxquels, souvent, répondent des **traits moraux malveillants**.

5 Différenciation

Parcours 1 ★

Complétez ce texte à trous à l'aide des mots proposés afin de construire une définition du mot « monstre » : *morales* • *apparence* • *avertir* • *peur* • *physiques* • *répugnante* • *cruauté*.

Le mot « monstre » provient du latin *monere* qui signifie En effet, c'est à l'origine ce qui « attire l'attention, interpelle ». Ce mot désigne généralement une créature du fait de ses caractéristiques et/ou Le monstre fait ressentir de la à cause de son..... ou sa

Parcours 2 ★★

Construisez votre définition du mot « monstre » à partir des mots suivants : *moral* • *apparence* • *montrer* • *peur* • *physique* • *répugnant*.

- 6 Une fois votre définition construite, cherchez le mot « monstre » dans le dictionnaire et complétez votre définition. Quelles nouvelles informations avez-vous ajoutées ?